



圣马可大教堂一侧

如梦如幻的水城——威尼斯

A dreamlike city of water — Venice

■图、文 / 徐艳文

威尼斯位于意大利东北部，是威尼托地区的首府，也是著名的旅游城市。从地图上看，威尼斯犹如一颗精致美丽的水晶，在亚德里亚海的波涛中熠熠生辉。这座建在水上的城市，纵横交错的河道把市区分

割成150多个岛屿，岛与岛之间由400多座小桥相连。古老的建筑、独特的风景，处处给人如梦如幻的感觉。

到了意大利，大巴车驶过一座大桥，在海滩码头处停下，导游把我们领进一艘游艇。在水手的操纵下，



游客们在取景

游艇缓缓向威尼斯方向驶去。导游用麦克风介绍威尼斯的历史：公元453年，意大利的一些农民和渔民为逃避酷嗜刀兵的游牧生活，进入亚德里亚海中的一些小岛。他们就地取材，砍伐大片原始森林，以木桩作为基础，用石块在上面建造房屋，这里慢慢变成了一座四面临海的城市。威尼斯是世界上没有汽车的城市，交通工具就是船。威尼斯也是一座文化名城，城内古迹众多，有120座哥特式、文艺复兴式、巴洛克式教堂，多座钟楼、宫殿，以及数不清的海滨浴场。

放眼望去，繁忙的威尼斯大运河上，各种船只穿梭来往，许多超级豪华游轮停泊在岸边。不一会儿，一座漂浮在水面上的城市呈现在眼前。威尼斯曾是欧洲最大的港口，中古时期就显示出重要地位。大运河两

岸尽是富商的豪宅和贵族的宫殿，许多暴富的商人在此投资，这里成了商人、水手、金融家和投机商的天堂。他们的祖先马可·波罗曾到过中国，导游指着左手边的一个码头说，马可·波罗就是从这个码头出发远航中国的，这让远道而来的我们倍感亲切。

游艇抵达威尼斯码头，我们下船步入海边大道，来到闻名遐迩的圣马可广场。圣马可广场又称威尼斯中心广场，长期以来一直是威尼斯政治、宗教和传统节日的活动中心。这个广场长约170米，东边宽80米，西侧宽55米，四周尽是文艺复兴时期的建筑。

圣马可广场始建于9世纪，当时只是圣马可大教堂前的小广场。马可是圣经中《马可福音》的作者，公元前67年在埃及殉难，威尼斯人将他奉为守护





威尼斯的街道



街边的面具店

神。828年，两位威尼斯富商在当时总督的授意下，将马可的遗骨从亚历山大港偷出来，运回威尼斯，并在同年为其修建教堂。大教堂以圣马可的名字命名，前面的广场因此得名“圣马可广场”。

广场的魅力不仅在于艺术成就本身，更在于一代又一代威尼斯人的非凡耐力。9世纪至19世纪是一个漫长的过程，圣马可广场及标志性建筑几乎一直处于兴建、扩建、修复和装饰中。1177年，圣马可广场扩建成如今的规模。共和国时期，威尼斯的地位和财富空前显赫。这里的富裕和安定吸引来一大批建筑、雕塑、绘画等方面的巨匠。文艺复兴时期，这些艺术家把聪明才智献给了威尼斯。1797年拿破仑进占威尼斯，赞叹圣马可广场是“欧洲最美的客厅”，并下令把广场边的行政官邸大楼改成他的行宫，还建造了连接两栋大楼的翼楼作为舞厅，命名为“拿破仑翼大楼”。随着意大利统一运动的爆发，威尼斯1866年收归意大利王国，圣马可广场依旧辉煌。它以“欧洲最漂亮的客厅”的美名吸引来千千万万世界各地的游客。圣马可广



“贡多拉”船离岸



码头的人们

场边有各式各样的精品店,包括金饰、玻璃、寝具、服饰等,店面虽然不大,但橱窗设计都是一流的,颇具高深视觉享受,还有许多风格优雅的咖啡厅、酒吧和餐馆,成为威尼斯最佳的步行游览区。

广场南侧的小广场,南临威尼斯大运河的潟湖。河边有两根著名的白色石柱,西侧柱子上雕刻的是威尼斯的守护神圣狄奥多,东侧柱子上雕刻另一位守护神青铜飞狮,飞狮抓着一本圣书。这两根石柱是威尼斯的官方城门,到威尼斯的贵宾都从石柱中间进入城市。

站在圣马可大广场的中央,环顾四周,气势恢弘的

连体拱廊让人惊叹不已。这些两层高的拱廊建筑是16世纪修建的，它们和小广场总督府对面的图书馆一样，堪称文艺复兴时期建筑艺术的典范。当视线从广场四周收回，发现脚下踩的不再是12世纪铺的拼有“人”字形图案的红色地砖，而是来自17世纪欧加内山的灰色石砖。

圣马可图书馆位于广场入口一侧，上层是图书馆大厅，公共活动的敞廊在一层。对面的总督宫，即是威尼斯强盛时期的象征，又是威尼斯共和国战胜诺亚和土耳其的纪念物。总督宫正面36根雕花大理石柱托着70个圆拱，原是威尼斯大公的宫殿，现在成为艺术兵器展览馆。

在广场东侧是圣马可钟楼和圣马可教堂。圣马可教堂始建于1073年，融东西方建筑特色为一体。教堂的拱门上方各有一个圆顶，正面屋顶有金色哥特式塔和雕饰，四匹奔马雕像立于正门上方。教堂内布满用彩石和瓷片镶嵌的壁画，还有圣马可墓。钟楼顶上有座自动大钟，两侧各站立一个手执大锤敲钟报时的金属人。每当钟声响起，悠扬洪亮的钟声响遍全城，这时，成千上万的鸽子如云蔽日般腾空而起，煞是壮观。

圣马可广场上的一排排咖啡桌，是游人休息的地方，人们聚在一起手舞足蹈高谈阔论，或促膝谈心。夜幕降临，广场上露天乐队奏出的美妙音乐，使人如醉如痴；也有的人在另一边踏着节拍，翩翩起舞。

圣马可广场最美丽的时候是海水涨潮，潮水如同一面巨大的镜子，把所有的建筑物都镶嵌在海水中间，显得玲珑剔透。广场上，母亲带着孩子在水中嬉戏，年轻人脱去鞋袜奔跑；大群大群的鸽子，时而簇拥在地上觅食，时而飞向天空。加上周围咖啡馆的露天陈设，人们五光十色的衣着，构成一幅迷人图画。

穿过广场附近的一条小巷，拱桥边有个水上游览码头，十几条小船停泊在水面上。为更好地了解威尼斯，我们坐上这种叫作“贡多拉”的游船。“贡多拉”船身狭长，首尾向上翘起，适宜在狭窄的水巷中穿行。泛舟河上，穿街走巷，河面宽窄窄窄，船移景换。眼前依水而建的古建筑、漂亮的拱形小桥、岸边行人、远处的教堂，都清晰地倒映在水面上。船往前行，荡起的微波，水面上的影子时聚时散。仔细观察，两岸的建筑都不高，墙面斑斑驳驳，底部青苔苍绿。民居多为二三层，上覆红瓦坡顶，底层临水开门，门前有大理石台阶。这些建筑都保持着昔日风采，娇艳开放的花朵，从窗台上伸出。一条条水道上，分布着大小桥梁，名声最大的桥称“叹息桥”。里亚托桥上有十几个拱洞，中间是一个厅阁，供人休憩。这里的桥千姿百态，古韵悠悠，如同开放式桥类博物馆，印证着威尼斯的苍桑。

如梦如幻的威尼斯，让人流连忘返。📷



水城中风景



威尼斯的官方城门



钟楼