



冲刷：改造一个被丢弃的景观

Washed up: Transforming a trashed landscape

■文 / 高芳

“冲刷”是一个环境装置和摄影项目，墨西哥艺术家亚历杭德罗·杜兰（Alejandro Duran）把冲刷到墨西哥加勒比海岸的国际垃圾变成了美观但令人不安的作品。

在项目过程中，杜兰发现了来自六大洲58个国家和地区的塑料垃圾，这些垃圾被冲到了墨西哥最大的联邦保护区之一、联合国教科文组织世界遗产地锡安卡恩保护区。他利用这些来自世界各地的碎片，创作出以色彩为基础的、特定地点的雕塑。有时，他把物体按波浪的方式分布；有时，他

用塑料模仿藻类、树根、河流或水果，反映塑料已渗透进自然环境中。

这些装置不仅创造了一个超现实或奇幻的景观，还反映了当前环境困境的现实。由此产生的系列照片描绘了消费主义的一种新的殖民形式，在那里，即使是未开发的土地也不能免受一次性产品文化的深远影响。“冲刷”的魔力不仅在于改造一个被丢弃的景观，还在于这个项目提高保护环境意识的潜力，以及改变我们与消费和浪费的关系。

