

大鹏的翅膀

The wings of a great hawk

■文 / 李青松



翅膀总是带给人美好的遐想。

若干年前,因《老鹰谷》这篇作品获得“大鹏生态文学奖”,我与深圳大鹏新区结缘。大鹏新区拥有中国最美的海湾,最美的海滩和最美的沿海防护林。

大鹏新区是全国生态文学创作基地,近年来开展的生态文学活动可圈可点。可以肯定地说,大鹏新区已经成为生态文学的重镇。大鹏新区作家队伍实力强健,把自然和生态作为重要的书写内容,创作出一批有影响力的生态文学作品。已连续举办三届的大鹏生态文学征文活动影响越来越大。获奖作品有的入选年度文学排行榜,有的被选入年度文学选本,有的被选入高中语文统考试题。以刊发生态文学作品为主的《大鹏文学》杂志办得越来越有特色,全国各地许多作家以能在《大鹏文学》杂志上发表作品为荣。

从写作《北京的山》开始,我把关注生态的目光投向山区,试图从山区的视角来看中国的生

态变化情况,进而思考人与自然应该建立一种怎样的关系。事实上,深圳大鹏也是山区。《北京的山》中《山里人家》这篇作品,写的就是大鹏新区畚吓村山里一户守山人家的故事。我在这户山里人家吃过一餐饭,那顿饭让我终身难忘。守山人尽职尽责,每天坚持巡山,风雨不误。守山人的真诚和善良,以及信守承诺的品质让我感动。或许,守山人知道,靠守山难以改变这个世界,但是,守山人并没有因为不能改变世界,而放弃改变自己的生活。

山区,或许是容易被人忽略和遗忘的角落。在大鹏,像守山人那样的人有许许多多。他们或者是护林员,或者是环卫工,或者是餐馆的大厨,或者是外卖小哥,他们太普通了,普通得我们甚至都叫不出他们的名字。然而,谁能说大鹏新区最美的海湾、最美的海滩和最美的沿海防护林与这些普通的人每天的付出和努力没有关系呢?

生态与每个人有关,生态连着一切。

我们置身大鹏,对海和山会有更深切的理解,对人与自然的的关系会有更新的认识。从来没有孤独的海,也没有孤独的山,它们既是自然资源,更是具有特殊功能的生态系统。海,意味着广大、开放、包容和不可征服;而山,则意味着可靠、沉稳、安静和不可动摇。

海和山,是生态文学书写的永恒主题。

生态文学,日渐成为一种独特的文学现象。它不断拓展着文学的空间和视野,将文学的多种可能坚定地向前延伸。在一定意义上说,生态文学已经形成一种力量。生态文学,正在重组和构建文学新的概念和新的图景,用一种精神和力量,抚慰和改变着我们心中的荒芜和焦虑,以雄健的勃发态势呈现出盎然的绿意。

如果说大鹏是一只大鸟的话,那么决定它飞翔高度的是翅膀。泰戈尔说:“鸟从空中飞过,却没有留下痕迹”,而我却要这样说——“你有了翅膀,你就有了天空。”